



TU MIRADA ES ÚNICA | YOUR EYE IS UNIQUE



**CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA
SOBRE MUJERES Y TRABAJO**

**INTERNATIONAL PHOTO CONTEST
ABOUT WOMEN AND WORK**

**EDICIÓN 2020
2020 EDITION**

Arte y construcción son, para nosotros, sinónimos de una manera de concebir la vida y el desarrollo de individuos y sociedades, que se realizan potenciando su talento y creatividad.

Y con esa premisa es que, desde 2015, por iniciativa de la UOCRA y su Red Social, diseñamos y pusimos en práctica Construyendo Arte, un proyecto destinado a vincularlos en una convocatoria que identifique y exprese conceptualmente la cultura del trabajo a través del arte en sus diferentes manifestaciones.

A lo largo de estos años Construyendo Arte se desarrolló en concurso de diseño, muestra de arte, concurso de fotografía con inscripción libre y gratuita, convocando a la participación de artistas de diferentes disciplinas que, a través de su talento artístico, expresen al trabajo en sus múltiples actividades, reivindicando a los trabajadores y trabajadoras y a la cultura del trabajo como un verdadero ordenador social.

Celebramos esta nueva edición 2020 especialmente dedicada a la temática de "La Mujer en el Mundo del Trabajo". Y la elección de este tema tuvo, entre otros objetivos, el de visibilizar el rol, los derechos y las justas reivindicaciones de igualdad y equidad de las mujeres, en muchos aspectos y actividades, injustamente postergadas en el ámbito laboral.

En la UOCRA, concebimos a la construcción como un verdadero arte y como una actividad que simboliza como pocas la mixtura entre arte y trabajo. Y manifestamos con orgullo que los trabajadores constructores tienen en sus manos el arte de construir. Por eso, a través de Construir Arte, nos propusimos, con éxito, tender puentes entre el mundo del trabajo y sus problemáticas con los ámbitos del arte y la cultura.

Por todo esto es que deseamos manifestar nuestro más genuino y sincero agradecimiento a cada uno de los artistas que decidieron sumarse y participar con su talento de esta nueva edición, en la que a través de su arte, dejaron testimonio de su sensibilidad y compromiso social, brindando su aporte desinteresado y solidario con las causas del Trabajo Decente, la Igualdad de Derechos y la Justicia Social para todos y todas.

Gerardo Martínez
Secretario General UOCRA

For us, art and the world of construction are synonymous with a way of conceiving the life and development of individuals and societies, which are realised by enhancing their talent and creativity.

And with that premise in mind is that, since 2015, at the initiative of UOCRA (La Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina) and its Social Network, we have designed and implemented Construyendo Arte (Building Art), a project with the purpose of connecting both activities to identify and conceptually express the labour culture through art in its various mediums.

Throughout these years, Construyendo Arte has been held as a design contest, an art show, and a photo contest with free registration, encouraging the participation of artists from different disciplines who, through their artistic talent, show multiple activities found in the working world; thus, vindicating the workers and the labour culture as a true social organizer.

We celebrate the 2020 edition that specially focuses on the theme "Women in the Labour World". The main purpose when choosing this theme was to raise awareness about the role, rights and just demands of equality and equity of women in many aspects and activities, which are unfairly neglected in the workplace.

At UOCRA, we consider construction as a true art and as an activity that symbolizes like no other the blend of art and work. We proudly state that construction workers have the art of building in their hands. That is why, through Construyendo Arte, we have successfully built bridges between the labour world, its difficulties, and the fields of the arts and culture.

For all these reasons, we wish to express our true and sincere gratitude to each of the artists who decided to join and participate with their talent in this new edition. Through their art, they have given testimony of their social sensitivity and commitment, providing their selfless and supportive contribution to the causes of decent work, equal rights and social justice for all.

Gerardo Martínez
Secretary General UOCRA

Construyendo Arte

Arte y construcción son, para nosotros, sinónimos de una industria que simboliza como pocas la cultura del trabajo.

For us, both the arts and the world of construction are synonymous with an industry that symbolizes the labour culture as no other.

El programa “Construyendo Arte” surgió como iniciativa de la Red Social UOCRA, donde todos aquellos que formamos parte concebimos a la construcción como un verdadero arte.

Por esa razón tenemos la convicción de que los trabajadores constructores atesoran en los conocimientos y habilidades de su oficio y, especialmente en sus manos, el arte de construir.

En la Edición 2015 se realizó un concurso que tuvo por objeto convocar a diseñadores, artistas plásticos y creativos de diversas disciplinas a participar de un certamen de diseño de una obra artística de reconocimiento institucional de la UOCRA y su Red Social, bajo cuatro ejes temáticos conceptuales que expresaran LA UNIÓN, LA SOLIDARIDAD, LA PERTENENCIA Y LA CULTURA DEL TRABAJO.

Durante el 2016, hemos realizado la muestra de arte denominada “Puentes, Lazos de solidaridad, Unión y Fuerza –Valores del Trabajador Constructor en el mundo del trabajo”, la cual fue declarada de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de nuestro país y contó con el apoyo de la Organización Internacional del Trabajo - OIT.

Para la Edición 2017 se ha realizado una atractiva e integradora propuesta artística que ha consistido en una convocatoria abierta para la comunidad internacional de la que han participado creativos de diversas disciplinas con el objetivo de diseñar afiches sobre los temas vinculados a la IV Conferencia Mundial sobre Trabajo Infantil, que incluye a su vez la problemática vinculada al Trabajo Forzoso, durante el mes de noviembre de 2017 en la Ciudad de Buenos Aires.

Durante el 2018, se ha difundido la Campaña contra el Trabajo Infantil y el Trabajo forzoso surgida a partir de la convocatoria realizada en 2017, a través de una muestra



The “Construyendo Arte” program started as an initiative by the UOCRA Social Network. All of us who make part of this field conceive construction as a true art.

For that reason, we know that construction workers treasure the knowledge and skills of their craft but, most importantly, the work they do with their hands and the artistic dimension of it.

In the 2015 Edition, we held a contest that was aimed at designers, as well as plastic and creative artists of various disciplines to participate in a design contest. They had to make a piece of artistic work to be acknowledged and approved by UOCRA and its Social Network. They had to take four concepts into account: THE UNION, THE SOLIDARITY, THE SENSE OF BELONGING AND THE LABOUR CULTURE.

In the 2016 edition, we made an art exhibition called “Bridges, Ties of solidarity, Union and Strength - Values of the Construction Worker in the labour world”, which was declared of cultural interest by the City Legislature of the Autonomous City of Buenos Aires, and which had the support of the International Labor Organization, ILO.

La expresión artística de los pueblos no puede pensarse separada de la dimensión social y constituye un canal de imaginación, de deseos y por ende, motor de cambio.

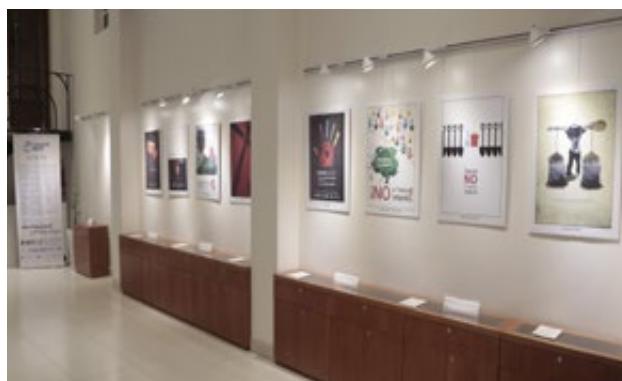
The artistic expression of the peoples can not be thought of as separate from the social dimension. It constitutes a channel of imagination, of desires and therefore, an engine of change.

itinerante que ha recorrido diversos espacios del ámbito cultural y político de la Ciudad de Buenos Aires.

En la Edición 2019 hemos convocado a la comunidad artística nacional e internacional a un concurso de fotografía. La temática del concurso denominado "OBJETIVO MUNDO DEL TRABAJO: PASADO, PRESENTE y FUTURO" - Centenario de la OIT, versó sobre las 7 iniciativas del Centenario, buscando así reflexionar sobre los principales retos que la OIT tiene planteados para cumplir eficazmente con su mandato de justicia social en los próximos años.

La cultura está en la matriz de la vida en comunidad y es fuente de identidad, de pertenencia o arraigo, de deseo de innovación y creatividad. Del derecho a la libertad surge el derecho a la libertad de expresión, a ser sujetos activos y transformadores de nuestra propia cultura.

Desde Construyendo ARTE creemos que estos escenarios de desarrollo de la creatividad deben ofrecer conocimientos y habilidades nuevas que estimulen a convivir en un marco de respeto, amor y mayor equidad, ámbitos de contención e inclusión fortalecedores del tejido social.



For the 2017 edition, we released an attractive and integrating artistic proposal that consisted of a call open to the international community. Many creative disciplines participated in this contest, and the main objective was to design posters on the topics related to the IV World Conference on Child Labour, which in turn included issues concerning Forced Labour, during the month November 2017 in the City of Buenos Aires.

In 2018, the Campaign against Child and Forced Labour which came up after the call made in 2017 was exhibited on a travelling show that went to different areas of cultural and political interest of the City of Buenos Aires.

In the 2019 edition we have called the artistic community for a national and international photo contest. The contest is called "OBJECTIVE LABOUR WORLD: PAST, PRESENT and FUTURE"- 100th Anniversary of The ILO. It dealt with the 7 Centennial initiatives, seeking to reflect on the main challenges that the ILO has raised to effectively fulfill its mandate of social justice in the coming years.

Culture is in the centre of community and social life and it is a source of identity, a sense of belonging, rooting. It drives the desire of innovation and creativity. The right to be free came before the freedom of expression. We can be active subjects and seek to transform our own culture.

From Construyendo ARTE we believe that these scenarios of creativity and development must offer new knowledge and skills that stimulate living within a framework of respect, love, and greater fairness, as areas that promote inclusion and help us to build a stronger social fabric.

Edición 2020

Este Concurso Edición 2020 de Construyendo Arte con la temática: "Mujeres y el Trabajo" concluyó con la participación de 651 personas de 18 provincias de Argentina y de otros 7 países.

This 2020 Edition of the Construyendo Arte Contest with the theme: "Women and Work" concluded with the participation of 651 people from 18 provinces of Argentina and 7 other countries.

Con el objetivo de visibilizar las diferentes situaciones de trabajo que atraviesan las mujeres, y buscando mostrar los desafíos y las desigualdades, fue que la 6^a edición del Programa Construyendo Arte consistió en un concurso de fotografía que hizo foco en la temática "Mujeres y el Trabajo".

El debate acerca del futuro de las mujeres en el mundo del trabajo y de la igualdad de género requiere especial atención. Las diferencias de género constituyen una de las formas de desigualdad injustificables hoy en día.

Para el movimiento sindical argentino, la igualdad de género es un objetivo prioritario.

Este Concurso Edición 2020 de Construyendo Arte concluyó con la participación de 651 personas de 18 provincias de Argentina y de otros 7 países.

Recibimos fotografías de diferentes ciudades y localidades: Buenos Aires, Mendoza, Jujuy, Salta, Entre Ríos, Córdoba, Chubut, Pampa, Misiones, San Luis, Santa Fe, San Juan, Chaco, Neuquén, Tierra del Fuego, Tucumán, Corrientes, y Río Negro.

Así como contamos con un caudal de fotografías provenientes de otros puntos del mundo como Perú, Colombia, España, Brasil, México y República Dominicana.



With the aim of raising awareness about different labour situations that women have to go through, and seeking to show challenges and inequalities, the 6th edition of the Construyendo Arte Program was a photo contest focusing on the theme "Women and Work".

The debate about the future of women in the labour world and gender equality needs special attention. Gender differences constitute one of the most unjustifiable forms of inequality today.

Gender equality is a priority for the Argentine trade unions. In this 2020 Edition of the Construyendo Arte Contest, 651 people from 18 provinces of Argentina and 7 other countries participated.

We received photographs from different places: Buenos Aires, Mendoza, Jujuy, Salta, Entre Ríos, Córdoba, Chubut, La Pampa, Misiones, San Luis, Santa Fe, San Juan, Chaco, Neuquén, Tierra del Fuego, Tucumán, Corrientes, and Río Negro. A great number of photographs were also sent from other parts of the world, such as Peru, Colombia, Spain, Brazil, Mexico, and the Dominican Republic.



GERARDO MARTÍNEZ

Secretario General de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA) y Presidente de la red Social UOCRA; Secretario de Relaciones Internacionales de la Confederación del Trabajo de la República Argentina (CGT RA); Miembro Titular del Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT); Miembro Titular del Consejo Ejecutivo de la Central Sindical Internacional (CSI) y de la Central Sindical de las Américas (CSA) - Miembro del L20 – Grupo Sindical de Alto Nivel del G20. Presidente del L20 - G20 Argentina 2018

Secretary General of the UOCRA, Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina, and President of the UOCRA Social Network; Secretary of International Relations of the Confederación del Trabajo de la República Argentina (CGT RA); Head Member of the Board of Directors of the International Labor Organization (ILO); Head Member of the Consejo Ejecutivo de la Central Sindical Internacional (CSI) and the Central Sindical de las Américas (CSA) - Member of the L20 - High Level Trade Union Group of the G20. President of the L20 - G20 Argentina 2018.



MARÍA JULIETA GÓMEZ BIDONDO

María Julieta Gómez Bidondo estudió Artes Visuales en el IUNA y es egresada en fotoperiodismo en TEA. Completó su formación cursando diversos talleres y seminarios entre los que se destacan: Fotografía y Sociedad, dictado por Silvia Pérez Fernández; Análisis semiótico de la fotografía de prensa en la Universidad de Palermo; Taller de fotografía documental, dictado por Daniel Merle; Dirección de fotografía para cine en la Universidad Complutense de Madrid, España y Ensayo documental, dictado por Juan Travnik. Comenzó su carrera como fotógrafa del staff de los diarios La Final y Domingo luego se desempeñó como parte del equipo de la Revista Sudestada. Con amplia experiencia como editora de fotografía en diarios y revistas. Actualmente se desempeña como editora fotográfica en el diario Clarín luego haberlo hecho en el diario La Razón durante nueve años.

María Julieta Gómez Bidondo studied Visual Arts at IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) and graduated in photojournalism at TEA (Taller Escuela Agencia). She completed her training by attending various workshops and seminars, among which the following stand out: Photography and Society, taught by Silvia Pérez Fernández; Semiotic analysis of press photography at the University of Palermo; Documentary photography workshop, taught by Daniel Merle; Cinematography Direction at the Complutense University of Madrid, Spain; and Documentary essay, taught by Juan Travnik. She began her career as a staff photographer for the La Final and Domingo newspapers; after that, she joined the Sudestada Magazine team. She has broad experience as a photo editor for newspapers and magazines. Today she works as a photo editor for the Clarín newspaper after having worked at the La Razón newspaper for nine years.



AMANDA CLARIBEL VILLATORO

Soy una activista sindical que a lo largo de mi carrera política, técnica e intelectual he promovido diálogos y producción de conocimientos dentro y fuera de las organizaciones sindicales, con entes gubernamentales y con entidades públicas y/o privadas. Construyendo propuestas, estrategias y puentes para un abordaje objetivo y sistemático de los temas de empleo, diálogo social, informalidad, igualdad de oportunidades y género con visión integral e indivisible del progreso basado en la justicia social. Desk Officer para América Latina y Caribe ACTRAV/OIT, Ginebra-Suiza. Ex Secretaria de Política Sindical y Educación, Confederación de Trabajadores y Trabajadoras de las Américas (CSA) Oficina de San José-Costa Rica: entre otras áreas de responsabilidad, Responsable del Área de Género. Ex Directora del Proyecto Mujer y Sindicato/ ISCOOD-AECID/ORIT-CIOLS.

Amanda Villatoro is a trade union activist who, throughout her political, technical and intellectual career, has promoted dialogue and knowledge production within and outside trade union organizations with governmental bodies and with public and/or private entities, by creating proposals, strategies and building bridges for an objective and systemic approach to issues of employment, social dialogue, labour informality, equal opportunities and gender equality with a comprehensive and indivisible vision of progress based on social justice. She holds the position of Desk Officer for Latin America and the Caribbean at ACTRAV / ILO, Geneva, Switzerland. She was former Secretary of Trade Union Policy and Education for the Trade Union Confederation of the Americas (TUCA-CSA) at the San Jose-Costa Rica Office, where she was responsible for the Gender Area, among other responsibilities. Besides, she was former Director of the Women and Union Project / ISCOOD-AECID / ORIT-CIOLS..

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS

PICKED PHOTOS



"Maicera"
"Maize female farmer"
Córdoba.
María Sol Pérez.
Argentina.



SELECCIONADAS | PICKED



"Creando valores"
"Creating values"
General Ramírez.
José Prinsich Bernz.
Argentina.



"Bienvenidos al futuro"
"Welcome to the future"
Ushuaia.
Emiliano Gatica.
Argentina.



SELECCIONADAS | PICKED



"Albañilas" | "Female bricklayers"
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Martina Matusevich.
Argentina.



"Entre hierros"
"Among metal parts"
Córdoba.
Álvaro Corral.
Argentina.



SELECCIONADAS | PICKED



"Spark of light"
"Chispa de luz"
Ensenada.
José Luis Di Lorenzo.
Argentina.



"Rebusque de verano"
"Summer odd job"
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Melisa Calvo .
Argentina.



SELECCIONADAS | PICKED



"Máquina" | "Sewing machine"
Córdoba.
Romina Romero .
Argentina.



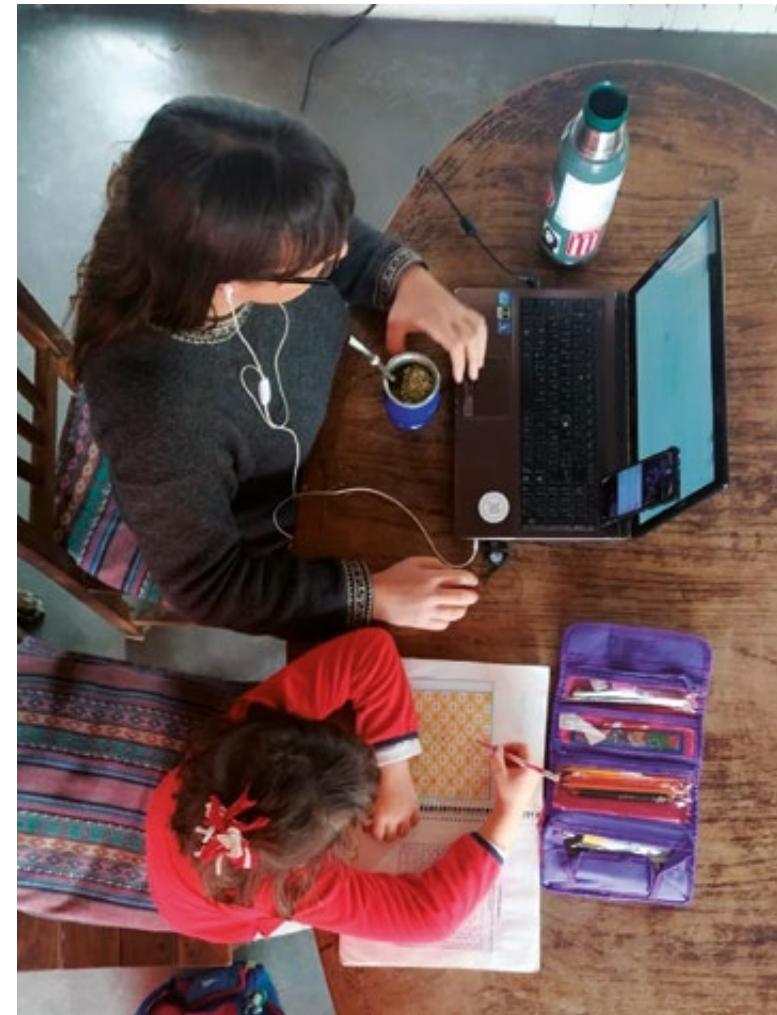
"Mujer mozambicana"
"Mozambican woman"
Rosario, Santa Fe.
José Brasesco.
Argentina.



SELECCIONADAS | PICKED



"Dedication" | "Dedication"
Lavallol.
María Virginia Panizzoli.
Argentina.



"Eso que llaman amor es trabajo no
remunerado: doble jornada"
"What they call love is unpaid work:
double shift"
La Plata.
Rosario Estivariz.
Argentina.



SELECCIONADAS | PICKED



"Solo informalidad" | "Only informality"
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
María Belén Aenlle.
Argentina.

FOTOGRAFÍAS DESTACADAS

OUTSTANDING PHOTOS



"Campesina"
"Female farmer"
Lauzerte, Francia.
Elipe Mahé.
Francia.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"La wawi" | "The wawi"
Fábrica de cueros | Leather factory
Candela Suárez.
Argentina.



"Tejedora Tzutujil"
"Tzutujil female weaver"
San Juan La Laguna, Guatemala.
Celia Rangel Peralta.
México.



DESTACADAS | OUTSTANDING



“¡Entre fuegos!” | “Amidst the fires!”
Balneario el Cóndor Viedma
Río Negro.
Irene Edith Carrion.
Argentina.



"Aleja en la Guía"
"Aleja in the Guía"
Marmato, Colombia.
Cristian Nicollier.
Argentina.



"Urdimbre turca" | "Turkish warp"
Turquía.
Patricia Graciela Santi.
Argentina.



"La Señora Otilia"
"Mrs. Otilia"
Puerto de Frutos Tigre Prov Bs.As.
Daniel Rovagnati.
Argentina.



"Las Chicas Metalúrgicas"
"Metallurgical factory
female workers"
Blincer SRL, fábrica de cerraduras antipánico.
Blincer SRL, anti-panic lock manufacturer.
Natalia Calanca.
Argentina.



"Sueños" | "Dreams"
Playa Empresa de Transporte Urbano
de Pasajeros (Salta Capital).
Yard of an urban passenger
transportation company, Salta.
Osvaldo Rodolfo Cabezas.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"Con la mirada del amor
al trabajo" | "Eyes reflecting love
for work"
San Martín, Provincia
de Buenos Aires.
Pablo Daniel Caprarulo.
Argentina.



"Pescadores" | "Fisherwomen"
Maceió, Estado de Alagoas, Brasil.
Pablo Alfredo De Luca.
Argentina.



"Tres generaciones"
"Three generations"
Moreno, Provincia de Buenos Aires.
Víctor Andrés Burec.
Argentina.



"Capitana en el lago del cielo"
"Female captain in the lake
of heaven"
Lago Titicaca, Puno, Perú.
Javier Mansilla.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"Bienvenida Ema" | "Welcome Ema"
Sala de parto en una clínica privada.
Delivery room in a private hospital.
Nicolás Disalvo.
Argentina.



"Ellas, nuestras heroínas"
"They, our heroines"
Cuerpo de Bomberos Voluntarios
de Pehuajó | Volunteer Fire
Department in Pehuajó.
María Laura Adriel.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"Sin título"
"Untitled"
La Paz, Bolivia.
Agustín Rodríguez Kain.
Argentina.



"Valiente Trabajadora"
"Brave female worker"
Refinería en la zona de
Avellaneda, Provincia
de Buenos Aires | Refinery in
Avellaneda, Buenos Aires Province.
Pablo Genovesio.
Argentina.



"Flores del Barrio"
"Flowers in the neighbourhood"
Barrio San José.
Juan Antonio Muñoz.
Argentina.



"Hermanas camioneras"
"Truck-driver sisters"
Mercedes, Buenos Aires.
Natalia Giuemelli.
Argentina.



"COVID19: Paula y su reflejo"
"COVID19: Paula and her reflection"
Hospital Nacional Alejandro Posadas.
Javier Barreiro.
Argentina.



"Decapando el tiempo"
"Stripping in search of the past"
Edificio del Molino | El Molino
building
Guadalupe Eugenia Alonso.
Argentina.



"Ferroviarias Luchadoras"
"Railway female fighters"
CGT Azopardo | General
Confederation of Labour (CGT), hdqrs.
Azopardo
Juan Sebastián Linero.
Argentina.



"Soledad" | "Soledad"

*Soledad is a proper noun
in Spanish that means 'solitude'.
Córdoba, Argentina.
Beto Ortellado.
Argentina



"Trabajando en casa con los
chiques" | "Working at home with
the kids"
Florencio Varela.
Paula Andrea Ramos.
Argentina.



"Generando con madera"
"Creating with wood"
Neuquén Capital.
José Facundo Gutiérrez.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"Manos que trabajan, rostros
que sonríen."
"Working hands, smiling faces."
Medellín, Colombia.
Rodolfo Erico Domnanovich.
Argentina.



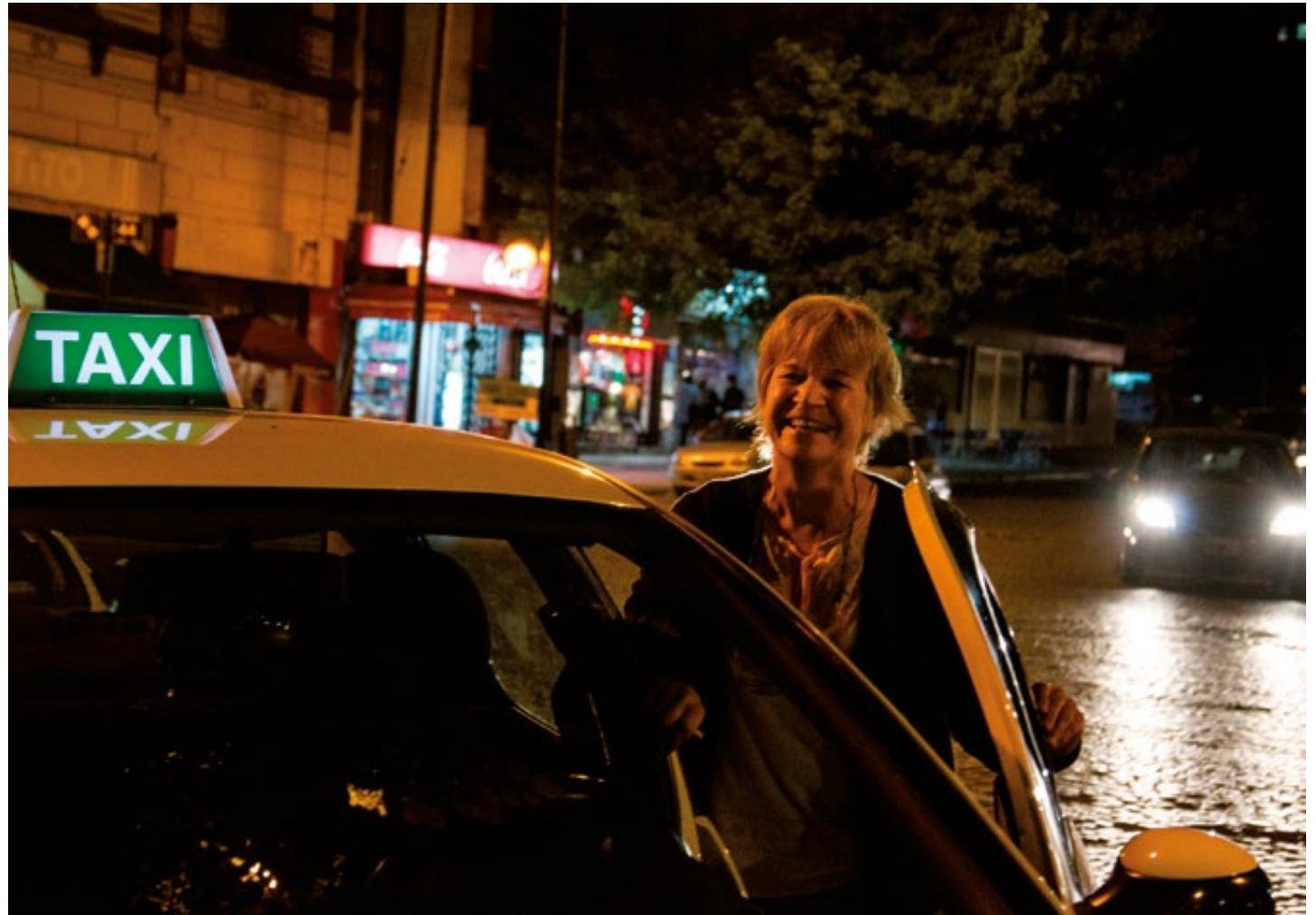
"La costurera"
"The dressmaker"
Buenos Aires,
Martín Nicolás Negri.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"Arrancando en pandemia"
"Reopening in pandemic"
Rosario.
Salazar Carlos Homero.
Argentina.



"Tacheras" | "Female taxi drivers"
La Plata - Plaza Italia.
María Cecilia Basterrechea .
Argentina.



"Natalia y el hospital" | "Natalia and the hospital"
Hospital Iturraspe de Santa Fe.
Diego Gentinetta.
Argentina.



"Lo que no hace el Estado, lo
hacemos nosotras"
"What the government doesn't do,
women do"
Villa 1-11-14, Buenos Aires.
1-11-14 shanty town, Buenos Aires.
Anita Pouchard Serra.
Argentina.



"Ellas nos conducen"
"Women drive us"
Subterráneo de la línea E.
Subway, E line.
Maia Tamara Zárate.
Argentina.



"Antes de irme"
"Before I leave"
Terapia intensiva.
Intensive care unit.
María del Carmen Capristo.
Argentina.



"Ingeniería Naval"
"Marine Engineering"
Astillero SPI Mar del Plata.
SPI Shipyard, Mar del Plata.
Enrique Liccardi.
Argentina.



"Seleccionando"
"Selecting"
Morón.
Martín Horacio Aranguren.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"Mujer Audiovisual" | "Audiovisual Woman"
Mi casa, Córdoba | My home, Cordoba.
Giuliana Brarda.
Argentina.



"Seguridad y sensibilidad"
"Confidence and sensitivity"
Suiza.
Pablo Ramos.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"Costurando Arte"
"Sewing Art"
"Ateliê da Maria" - Mandaguacu -
Paraná.
Alisson Batista.
Brasil.



"Con luz propia"
"Shining her own light"
Santa Rosa de Calchines.
Silvina Rosana Martínez.
Argentina.



"Vibraciones"
"Vibrations"
Teatro Vortex (Buenos Aires),
Vortex Theater, Buenos Aires.
Tomás Onorato.
Argentina.



"La desigualdad no va más
en la ciencia"
"Inequality is no longer acceptable
in science"
Centro de Tecnología de Recursos
Minerales y Cerámica (CETMIC),
M.B Gonnet, Pcia de Buenos Aires.
Mineral Resources and Ceramic
Technology Center (CETMIC),
MB Gonnet, Buenos Aires Province.
Martina Gamba.
Argentina.



"Reflejo del denudo"
"The reflection of effort and courage"
Ciudad de San Luis, Argentina.
Carlos Rubén Riarte.
Argentina.



"Producción y cuidado, dos trabajos"
"Production and care, two jobs"
Colonia Agroecológica 20 de Abril
de Luján.
20 de abril Agroecological Farm,
Luján.
Violeta Cappanera.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



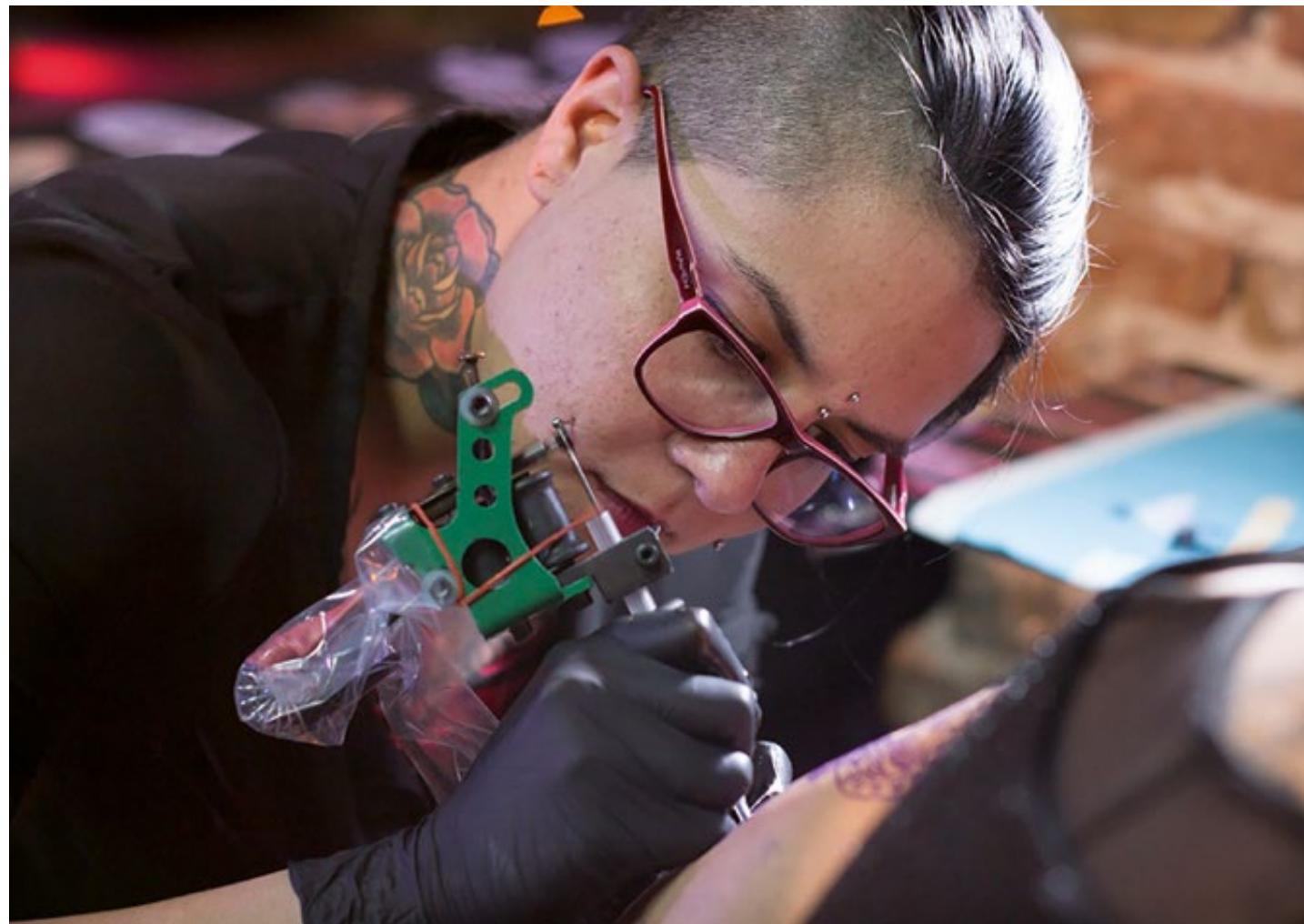
"Seleccion"
"Selection"
Concordia.
Augusto Famulari.
Argentina.



"Deconstrucción"
"Deconstruction"
Rosario, Santa Fe.
Mariana Pacchioni.
Argentina.



DESTACADAS | OUTSTANDING



"Arte con piel de mujer"
"Art on a woman's skin"
Exposición de tatuajes
en la ciudad de San Luis.
Tattoo exhibition in the City of San Luis.
Suárez Antonella.
Argentina.



"Control"
"Control"
Villa Dolores, Córdoba.
Natalia Cecilia Brignone.
Argentina.



"Aire"
"On air"
Radio Comunitaria El Aguaribay.
Community Radio El Aguaribay.
Juan Ignacio Blanco Cuquejo.
Argentina.



"El intercambio"
"The exchange"
Vieja Estación, San Miguel, Prov. de
Buenos Aires.
Old Station, San Miguel,
Buenos Aires Province.
Dalaison Mariano.
Argentina



"Women secret"
España | Spain
David Velázquez Hernández.
Méjico.





Organización
Internacional
del Trabajo



Red Social
UOCRA
Unión Obrera de la Construcción
de la República Argentina



✉ info@construyendoarte.com.ar

🌐 [/construyendoarte.com.ar](http://construyendoarte.com.ar)

ƒ [/construyendoArteUOCRA](https://www.facebook.com/construyendoArteUOCRA)

📷 [/construyendoarte](https://www.instagram.com/construyendoarte/)